

## 13JC ルールブック 12JC ルールブックからの主な変更点

### ○シングルロープフリースタイル ルールブック

<b>2-2-4 パワー系の技、体操系の技（ジムナスティクス）</b> 【追加】
追加のレベルは、パワー技が正確に行われた場合にのみ与えられる。例)TJ スプリット、ただしスプリットが正確に行われていなかった場合はレベル4。

<b>3-2 実施点（プレゼンテーション）</b> 【変更】
プレゼンテーションジャッジは、以下の項目について審査を行う。
<ul style="list-style-type: none"> <li>・音楽の使用（音楽のビートの使用、アクセントの使用） 15%</li> <li>・移動（空間的な移動と位置取り） 5%</li> <li>・姿勢と実施 10%</li> <li>・独自性 10%</li> </ul>
プレゼンテーションジャッジは、以下の項目について審査を行う。
<ul style="list-style-type: none"> <li>・音楽の使用（音楽のビートの使用、アクセントの使用） 10%</li> <li>・移動（空間的な移動と位置取り） 5%</li> <li>・姿勢と実施 10%</li> <li>・独自性 10%</li> <li>・全体の印象・エンターテインメント性 5%</li> </ul>

<b>3-2-4 独自性（10%）</b> 【変更】
<p>独自性とは、独特な動き（スタイル・構成）、内容（要素・技）のことを指す。</p> <p>スタイル：独自性がどのように提示されているか？トピック？演技のストーリー性？</p> <p>内容： 独創的な動きの割合、独特で、新しい特別な要素や技が入っているか？</p> <p>質問項目：似たようなフリースタイルをこれまでに見た事があるか？見た事のない技／変化が組み込まれているか？選手がいつも同じような技を行っていたか？リスクのある技(難しいリリースやパワー など)を跳んだか？ [以下、前者ではなく後者の方に独自性]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・誰もが行うような一般的な技の組み合わせ vs. 特別な／非凡な（驚くべき）変化</li> <li>・一般的な古い技 vs. 新しい／驚異的な技</li> <li>・演技中同じ種類のアクセントを使用している vs. 異なる種類の複数のアクセントを使っている（重いアクセントでの重い着地、歌詞の意味を活かした演技内容、スローな曲でのスローなアクセントを使うなど）</li> <li>・安全/普通の多回旋/変化 vs. 並外れてリスクの高いミスしやすい技/難しいリリース技/パワー技</li> </ul>
独自性とは、独特な動き（スタイル・構成）、内容（要素・技）のことを指す。

スタイル：独自性がどのように提示されているか？トピック？演技のストーリー性？

内容： 独創的な動きの割合、独特で、新しい特別な要素や技が入っているか？

質問項目：似たようなフリースタイルをこれまでに見た事があるか？見た事のない技／変化が組み込まれているか？選手がいつも同じような技を行っていたか？リスクのある技(難しいリリースやパワーなど)を跳んだか？[以下、前者ではなく後者の方に独自性]

・誰もが行うような一般的な技の組み合わせ vs. 特別な／非凡な（驚くべき）変化

・一般的な古い技 vs. 新しい／驚異的な技

~~・演技中同じ種類のアクセントを使用している vs. 異なる種類の複数のアクセントを使っている(重いアクセントでの重い着地、歌詞の意味を活かした演技内容、スローな曲でのスローなアクセントを使うなど)~~

・安全/普通の多回旋/変化 vs. 並外れてリスクの高いミスしやすい技/難しいリリース技/パワー技

### 3-2-5 全体の印象・エンターテインメント性 【追加】

全体の印象とは？

選手はあなたを引き付けていたか？楽しませていたか？

演技が目覚ましいもの、あるいは素晴らしいものであったか？

観客は楽しんでいたか？

必要がなくても、演技を見続けていたか？

### 3-3 要求点（リクワイヤード・エレメンツ） 【変更】

・ 3 つの種類の異なるスピードダンス (1 つにつき 1 ポイント、最大 3 ポイント)  
スピードダンスシークエンス; スキッパーは多彩なフットステップをロープ中で素早く跳ぶ。少なくとも音楽のビートより早い 16 回のステップが各ステップシークエンスには必要 (ロープの回転の遅いものはスピードダンスに含めない)。サイドスイング、多回旋、腕をクロスさせる、ターンなどの動作がこのシークエンス中に含まれてよい。ただし、これらの技はステップシークエンス中に行うこと (ステップの前後ではない)。例) 8 ステップのスピードダンス+2 つの 2 重+4 重技はさらに残り 8 ステップのスピードステップを多回旋後に行わなければスピードダンスシークエンスとはみなさない。

・ 3 つの種類の異なるスピードダンス (最大 3 ポイント) 。スピードダンスシークエンス; スキッパーは明らかに速いスピードで、多彩なフットステップをロープ中で素早く跳ぶ。

音楽のビートよりも早い少なくとも8回のステップが、各スピードダンスシーケンスには必要である。

## ○ダブルダッチフリースタイル ルールブック

### 2-2-3 ダブルダッチフリースタイル 【追加】

空中系（前方宙返り、後方宙返りなど）はスーサイドを除いてレベル4。スーサイドは縄を越えてすぐに体制を立て直さず跳び続けた場合はレベル4。そうでなければレベル3。

### 3-2 実施点（プレゼンテーション）(40%) 【変更】

プレゼンテーションジャッジは、以下の項目について審査を行う。

- |                             |      |
|-----------------------------|------|
| • 音楽の使用（音楽のビートの使用、アクセントの使用） | 15%  |
| • 移動（空間的な移動と位置取り）           | 5%   |
| • 姿勢、体と縄のフォーム               | 7.5% |
| • インタラクション(interaction)     | 5%   |
| • 独自性                       | 7.5% |

プレゼンテーションジャッジは、以下の項目について審査を行う。

- |                               |     |
|-------------------------------|-----|
| • 音楽の使用（音楽のビートの使用、アクセントの使用）   | 10% |
| • 移動（空間的な移動と位置取り）             | 5%  |
| • 姿勢、体と縄のフォーム                 | 10% |
| • 独自性(ターナーとジャンパーのインタラクションを含む) | 10% |
| • 全体の印象・エンターテインメント性           | 5%  |

### 3-2-4 独自性 (10%) ダイナミックインタラクションを含む 【変更】

独自性とは、独特な動き（スタイル・構成）、内容（要素・技）のことを指す。

スタイル：独自性がどのように提示されているか？トピック？演技のストーリー性？

内容： 独創的な動きの割合、独特で、新しい特別な要素や技が入っているか？

質問項目：似たようなフリースタイルをこれまでに見た事があるか？見た事のない技／変化が組み込まれているか？選手がいつも同じような技を行っていたか？リスクのある技(難しいリリースやパワー などを跳んだか？ [以下、前者ではなく後者の方に独自性]

- 誰もが行うような一般的な技の組み合わせ vs. 特別な／非凡な（驚くべき）変化
- 一般的な古い技 vs. 新しい vs. 驚異的な技（ダブルダッチで言えばドンキー/スプリット vs. クレイジーな/新技）
- フリースタイル中にレギュラー、フレンチ、アイリッシュ、ホイールなどで複数のターナーが関与する技 vs. 同じターナーが行っている、もしくは短いシーケンスにパッケージされて

いる

- 同じ種類のアクセントを使用している vs. 異なる種類のアクセントを使っている（重いアクセントでの重い着地、歌詞の意味の使用、スローな曲でのスローなアクセントなど）
- 並外れてリスクの高いミスしやすい技/難しいリリース/パワー vs. 安全/普通な多回旋/トランジッション

独自性とは、独特な動き（スタイル・構成）、内容（要素・技）のことを指す。

スタイル：独自性がどのように提示されているか？トピック？演技のストーリー性？

内容： 独創的な動きの割合、独特で、新しい特別な要素や技が入っているか？

質問項目：似たようなフリースタイルをこれまでに見た事があるか？見た事のない技／変化が組み込まれているか？選手がいつも同じような技を行っていたか？リスクのある技(難しいリリースやパワー などを跳んだか？ [以下、前者ではなく後者の方に独自性]

- 誰もが行うような一般的な技の組み合わせ vs. 特別な／非凡な（驚くべき）変化
- 一般的な古い技 vs. 新しい vs. 驚異的な技（ダブルダッチで言えばドンキー/スプリット vs. クレイジーな/新技）

~~• フリースタイル中にレギュラー、フレンチ、アイリッシュ、ホイールなどで複数のターナーが関与する技 vs. 同じターナーが行っている、もしくは短いシークエンスにパッケージされている~~

~~• 同じ種類のアクセントを使用している vs. 異なる種類のアクセントを使っている（重いアクセントでの重い着地、歌詞の意味の使用、スローな曲でのスローなアクセントなど）~~

~~• 並外れてリスクの高いミスしやすい技/難しいリリース/パワー vs. 安全/普通な多回旋/トランジッション~~

~~• フリースタイル中に、クロス、クルーガーや他の一般的なターナー技だけではない、多様な様々なオリジナルでリスクのあるターナー技を見ることができたか？~~

~~• 演技がそれぞれのジャンパーが少しの技をするだけで成り立ったものであったか？ターナーとジャンパーのインタラクションがあるものであったか？インタラクションは、例えば全選手がファンシーフィート、簡単な・複雑な交代、ジャイアントホイール（ワールド）、ジャンパーとターナーが相互に作用、ターナー下でのサブウェイなど。~~

### 3-2-5 全体の印象・エンターテインメント性 【追加】

全体の印象とは？

選手はあなたを引き付けていたか？楽しませていたか？

演技が目覚ましいもの、あるいは素晴らしいものであったか？

観客は楽しんでいたか？

必要がなくても、演技を見続けていたか？

**3-3 ダブルダッチリクワイヤード・エレメンツ (10%) 【変更】**

1つのスピードダンス (最大2ポイント)。1つのスピードダンスによりチームに2ポイントが入る。

2つのスピードダンス (最大2ポイント)。著しく速い8回のステップのスピードダンスが行われた時、1ポイント与えられる。著しく速い16回のステップのスピードダンスが行われた時、2ポイント与えられる。

※全日本ルールブックは FISAC-IRSF のルールブックに準拠していますが、大会運営上、変更・追加を行っているものがあります。

※フリースタイルルールで全日本でのみ追加で取り入れているのは以下の2点です。

- ディフィカルティのレベル1のルール
- 危険なアクロバットの減点ルール